

Le sculpteur qui se prend pour un colibri



Philippe
PATEAU
SCULPTEUR



P.-S. : j'ai écrit ce texte pour le vernissage du « Salon d'automne 2017 » à Aizenay. Interviewé la semaine précédente pour annoncer l'exposition, l'article de *Ouest-France* rappelait que mon ambition était toute simple : « Juste changer le monde ».

naissance du sculpteur

L'envie de sculpter est née de voir un papa ébéniste donner une autre vie au bois.

Le déclic a été la découverte du baiser de Rodin en couverture d'un livre.

J'ai alors découvert que l'on pouvait dire autre chose avec la sculpture que le statuaire d'église et les monuments aux morts.

À côté de Rodin, posent Giacometti, Brancusi, Krąjcberg, Zadkine, Gargallo accompagnés de Camille Claudel, Nickie de saint Phalle, Louise Bourgeois, Marta Pan...

Après les livres et les musées, de merveilleuses rencontres achèveront de me faire naître sculpteur.

Tout d'abord Henry Murail, rencontré par hasard en région parisienne lors d'un stage de sculpture. Henry, toujours bienveillant dans ses conseils. Alors que j'osais lui présenter ma première sculpture en acier, il me félicita avant d'ajouter : « C'est bien Philippe, mais t'es-tu intéressé à Pablo Gargallo ? (sculpteur sur acier des années 1920).

Il m'invitait, avec beaucoup de tact, à aller m'instruire auprès de nos grands prédécesseurs.

Rencontres pendant de longs après-midi dans l'atelier de Jacques Dominioni. Un des fondateurs du Saint-Paul-de-Vence artistique. Jacques, d'un œil malicieux, m'initiait à sa vision de la peinture et dont j'ai repris à mon compte l'expression « de la peinture ou sculpture sucre d'orge ».

Un grand monsieur, qui m'a beaucoup appris.



sculpter l'acier

Travailler l'acier c'est se trouver parmi deux grandes familles de sculpteurs : les tailleurs et les modelers.

Les modelers ajoutent de la matière, ils travaillent souvent l'argile.

Quant aux tailleurs, ils enlèvent de la matière, ils taillent la pierre et le bois.

Deux modes de pensée.

Deux pratiques opposées.

Deux démarches complètement différentes.

L'acier permet d'enlever de la matière ou d'en ajouter.

Un truc pour les indécis !

Que je t'enlève... que je te rajoute...

Tailler, c'est trouver la sculpture qu'il y a à l'intérieur du bloc (marbre, pierre, bois...) tandis que modeler en grande dimension oblige à reproduire la sculpture dans une autre matière, comme le bronze.

Avec l'acier, tout est permis !

Il permet de tout imaginer, dans toutes les dimensions, ce n'est qu'une question de temps et de moyens.



changer le monde

J'ai effectivement dit que mon ambition était toute simple :
« juste changer le monde ».
Phrase qui, je vous l'accorde, prête à sourire !



« Juste changer le monde »
Olé vrai ! yo zé vu dans l'journal !
Ma yo di com o l'aï !
Un gars do piraï qui vu changer le mond' !
Bé dam ça ! Yo z'avais j'avais vu !
Ola bé fallu qui m'en ange au bourg d'aizenai
por entend' do affar de mêm' !

Traduction !

un garçon... sympathique au demeurant !
qui habite la charmante commune du Poiré-sur-Vie !
déclare tout de go avoir pour simple ambition
de changer le monde... en faisant de la sculpture !
Assez étonnant ! N'est-il pas ?

*Mais souvenez-vous. Souvenez vous de ce petit colibri
qui faisait des allers et retours entre la mare et l'incendie
de forêt, transportant dans son bec quelques gouttes
d'eau pour verser sur les flammes.*

*Les gros animaux se moquaient de lui devant le peu
d'efficacité (on fait effectivement mieux comme Canadair !).
Le colibri répond simplement :
« oui, mais je fais ma part ».*



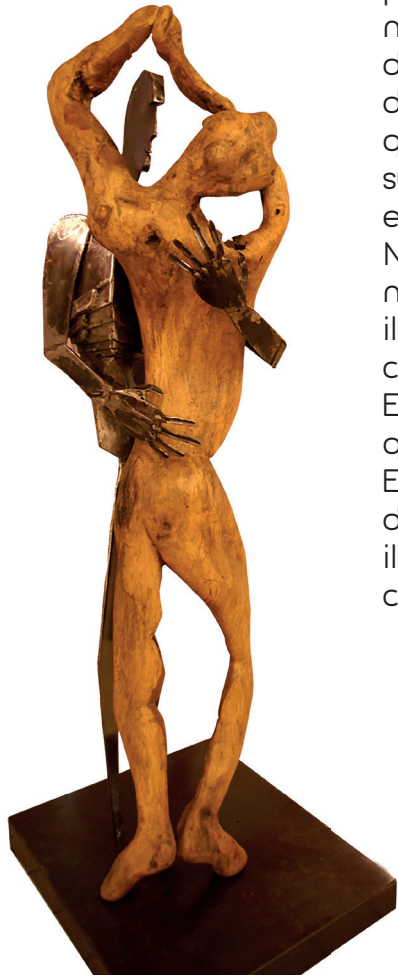


Faire ma part pour travailler à un monde meilleur,
c'est pour moi, sculpteur... proposer des thèmes humanistes,
par exemple des thèmes sur le lien social.

La ronde carrée qui vous invite en allant à l'intérieur, à
retourner en enfance... y retrouver une fraîche naïveté, y
retrouver une envie d'étonnement

La lectrice... le livre... la transmission
des savoirs, et aussi la poésie, l'évasion...

J'ai souvent traité du thème de la richesse de nos différences, de leur complémentarité, et souvent rappelé la nécessité de nos différences.



NOTRE TANGO,
par exemple,
nous raconte la très belle histoire
d'un personnage arrivant
de la lointaine planète métal
qui rencontre fortuitement
sur terre un personnage
en provenance de la planète bois !
Ne partageant ni la même langue,
ni la même culture,
ils désiraient ardemment
construire ensemble...
Et c'est le rythme de la musique
qui les réunit !
En unissant la richesse
de leurs différences,
ils nous offrent
ce merveilleux tango !



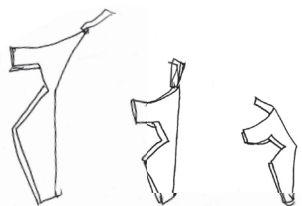
ADN
évoque les richesses présentes
en chacun de nous.
Nous avons juste à y puiser
pour nous construire.



L'ÉVEIL

Un petit bronze composé de trois personnages. Le premier, introverti, replié sur lui-même, les deux autres se redressent en ouvrant progressivement les bras.

Chacun progresse ou s'ouvre à la vie à son propre rythme.



LES TROIS AVEUGLES

Cette sculpture représente quatre personnages se suivant en file indienne : la sculpture n'indique pas qui est aveugle qui ne l'est pas ! Elle illustre qu'un guide peut être voyant ou mal-voyant, Nous choisissons simplement pour guide quelqu'un de clairvoyant.



Et encore, FACETTES

Un ensemble de trois états de la même personne
sur un même socle.

Qui que nous soyons,
nous avons en nous des vies
intérieures extrêmement riches.



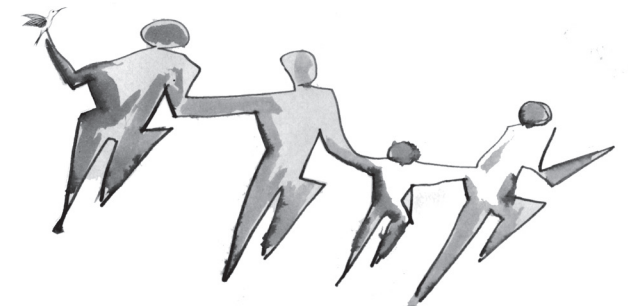
Faire sa part c'est mettre l'accent sur la coopération entre
les hommes plutôt que la compétition entre eux.

Comme le disait Albert Jacquard :
*Il faut rappeler qu'il n'y a qu'une seule compétition qui
vaille, celle que l'on mène contre soi-même
pour s'améliorer.*

vous l'avez deviné !
Là, je suis déguisé en sculpteur
mais en fait je suis un colibri,
je ne suis qu'un tout petit colibri,
un petit colibri citoyen du monde.

J'ai dit, j'ai effectivement dit que mon ambition était toute
simple « Juste celle de changer le monde ».

Mais je ne suis pas le seul, nous sommes beaucoup à avoir
cette secrète ambition, j'en ai même repéré dans cette noble
assemblée ! qui souhaitent un meilleur monde !





Alors
Imaginez qu'il fasse nuit !
Imaginez que le soleil se soit éteint !
et qu'il n'y ait plus de vie !
Plus de vie telle que nous la connaissons !
Imaginez !

Imaginez qu'il nous faille tout reconstruire !
Imaginez !
J'ai la conviction que, dans cette salle,
nous avons toute la richesse toute la compétence
pour reconstruire une belle humanité !
Si nous coopérons, nous pouvons ensemble
réinventer une belle humanité.

Puisque nous sommes entre nous ce soir.
Ce rêve nous permet d'affirmer

qu'en organisant des manifestations artistiques
qu'en peignant, sculptant, chantant, dansant,
qu'en venant aux vernissages s'imprégner des peintures
et des sculptures,
qu'en faisant tout cela, nous travaillons déjà
à une plus belle humanité !

bé ma olé ça qui dit !
pi la marijo o dit bé aussi !
yo disons torto chez nous !

Mesdames messieurs
à vous qui êtes venus partager ce moment
à vous les organisateurs
à vous qui vous exposez
vous rendez vous compte que vous êtes tous des colibris !

Je vous souhaite une pleine réussite dans vos projets
d'embellissement de l'humanité.

Bravo.

Philippe
novembre 2017

